

دراسات في الشعر الشفاهي



الدكتور

أحمد زغب

أستاذ التعليم العالي في الثقافة الشعبية ٨١٣,٠٣ زاد

GIRLS_C معة وادي سوف / الجزائر

دراسات في الشعر الشفاهي

الدكتور

أحمد زغب

أستاذ التعليم العالي في الثقافة الشعبية

جامعة وادي سوف / الجزائر

عالم الكتب الحديث

Modern Books' World

إربد - الأردن

2018

فهرس الموضوعات

الصفحة	العنوان
1	مقدمة
3	إشكاليات تحليل الخطاب الشفاهي
15	المقومات الفنية الخطاب الشفاهي
21	السمات الأسلوبية للشعر الشفاهي
37	الإيقاع في الشعر الشفاهي بين الداخل والخارج
38	بين التطور الطبيعي والنكوص
45	الشعر الشفاهي بين الشكل والأداء
48	الرداسي
51	الموقف
53	القسيم
54	الملزومة
57	البنية التركيبية للنص الشعري الشفاهي
79	نماذج من نصوص الشعر الشفاهي
95	رمل الكدة لعلي بلعوينية الشامسي
99	عيشة وعرعارة للعربي بلشهب المصباحي
103	الشوق إلى بيت الله للناوي الفرجاني
111	قائمة المصادر والمراجع

مقدمة

لا يزال كثير من الدارسين لا يولون اهتماما كبيرا لظاهرة الإبداع الأدبي انطلاقا من الذهنية الشفاهية. والمجتمع القائم على هذه الذهنية والتقاليد الجماعية الشفاهية، يختلف لا محالة عن المجتمعات التي تعرف القراءة والكتابة، في التفكير والتعبير والإبداع، فيعامل أولئك الدارسون الآداب الشفاهية معاملتهم للآداب الكتابي، وهي تجنُّ عليه وظلم لأصحابه؛ ذلك أن الأديب الذي يستطيع أن يكتب أدبه ويضعه في حيز مكاني، ويكون قادرا على الانفصال عنه ومراجعته مرة بعد مرة، وتنقيحه، وقراءته كل مرة قراءة حرفية كما قرأه من قبل. يختلف جوهريا عن الإبداع الشفهي القائم على الذاكرة والتداول عن طريق السماع، والإبداع المتجدد للعناصر الجديدة عند كل أداء جديد، وارتباطه بالسياق الوجودي الحاضر، وبالأداء أمام جمهور المتلقين الذين يلعبون دورا مهما في إنتاجه ودلالته، كما أن الأديب الذاتي (أي الكتابي)، برصيده المعرفي الخاص يختلف عن الذهنية الجماعية التي تسهم، بتقاليدها الجماعية المشتركة، إسهاما فعالا في إنتاج النصوص الشفهية.

من هنا كان المنطلق لإزالة هذا الخلط واللبس بين النصوص الشفهية والنصوص المكتوبة بلغة عامية، لكنها لأناس يقرؤون ويكتبون وينطقون من ذهنية كتابية ورصيد ثقافي خاص يختلف عن رصيد التقاليد المشتركة التي تتسم بها النصوص التي نشأت نشأة شفاهية. هذه دراسات للنصوص الشعرية بخاصة تلك التي نشأت نشأة شفاهية، نصوص أنتجتها مجتمعات بدوية، وهي شذرات من دراسة شاملة من أجل الوقوف على جماليات النص الشعري الشفهي، كان بعضها مداخلات في ملتقيات وطنية ودولية، وكان البعض الآخر قد نشر في مجلات علمية محكمة، ارتأيت أن أجمعها في هذا العمل بغية تيسيرها في تناول الباحثين والطلبة الذين يشتكون من قلة المراجع في هذا المجال، كما أرفقت هذه الدراسات بمجموعة من النصوص التي استعملت في بعض المقالات للاستدلال بأبيات أو مقاطع منها، وبعض الآخر ينطبق عليه الكلام النظري الذي قيل سواء فيما يخص الأوزان والإيقاع أو البنية التركيبية أو السمات الأسلوبية، كما ذيلنا هذه النصوص بشروح توضيحية

بغية تذليل بعض الصعوبات اللغوية في فهم الشعر المنحصر في بيئة بدوية بعيدة من بيئة القارئ الكريم، نرجو أن نكون موفقين في إضافة شيء إلى مكتبة الأدب الشعبي والله من وراء القصد.

أ.د. أحمد محمد زغب

أستاذ الأدب الشعبي بجامعة الوادي

دراسات في الشعر الشفاهي

هذه دراسات للشعر الشعبي انطلاقاً من كونه شفاهياً؛ أي صادراً عن مجتمع أمي لا يعرف القراءة والكتابة، أو على الأقل لا يستعملها في الإبداع الأدبي والتداول، إنما يعتمد على الذاكرة والتلقي السماعي، ومن ثم فهي تتسم بما تتسم به النصوص الشفاهية عامة.

تتناول الدراسات أهم الإشكاليات في دراسة الأعمال الشفاهية ومقوماتها الفنية وسماتها الأسلوبية وإيقاعاتها الموسيقية وبنياتها التركيبية والأداء المباشر للشعر الشفاهي وارتباطه بالسياق الوجودي الحاضر، وما يضيفه الأداء من دلالة.

وذيّلنا المباحث بنصوص نموذجية لأشعار البدو الرحل في الصحراء الجزائرية والتونسية والليبية باعتبارهم شفاهيين.

هاتف: 0096227272272 - فاكس: 0096227269909

almalkotob@yahoo.com - almalkotob@hotmail.com

ص.ب: (3469) / الرمز البريدي: (21110)

ضلع ثاني: جدارا للكتاب العالمي - هاتف: 0785459343

خلوي: 0795264363



عالم الكتاب الحديث

Modern Book's world

للتشرو والتوزيع

الأردن - أربد - شارع الجامعة

www.almalkotob.com



9 789957 631932 >